

Antonio Machado





ANTONIO MACHADO

Sevilla Infancia Madrid Soria Baeza Segovia Madrid Valencia- Collioure Muerte

1875

1911

1939

1903
Soledades

1912
Campos de Castilla

1924
Nuevas canciones

1936
Juan de

1937
La Guerra

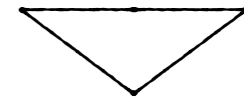
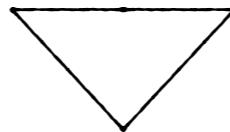
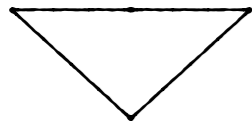
1902

1923

1930

1936

1939



Yo voy soñando caminos

Yo voy soñando caminos
de la tarde. ¡Las colinas
doradas, los verdes pinos,
las polvorientas encinas!...

¿Adónde el camino irá?
Yo voy cantando, viajero,
a lo largo del sendero...
—La tarde cayendo está—.

En el corazón tenía
la espina de una pasión;
logré arrancármela un día;
ya no siento el corazón.

Y todo el campo un momento
se queda, mudo y sombrío,
meditando. Suenan el viento
en los álamos del río.

La tarde más se oscurece;
y el camino se serpea
y débilmente blanquea,
se enturbia y desaparece.

Mi cantar vuelve a plañir:
Aguda espina dorada,
quién te volviera a sentir
en el corazón clavada.

Poemario:

Este poema «Yo voy soñando caminos» corresponde al poemario *Soledades, galerías y otros poemas* publicado en 1907, y perteneciente a la primera etapa, la etapa modernista, de Antonio Machado. Este será un Modernismo intimista en el que el autor recurre al desdoblamiento del yo poético para mantener un diálogo consigo mismo. En esta obra predomina la estética simbolista mediante la cual trata de llevar a cabo una renovación estética dándole gran valor a la belleza y a la forma. Machado muestra una actitud inconformista con la realidad y los símbolos representan los estados de ánimo y las preocupaciones íntimas del poeta andaluz: el agua de los ríos o los mares que expresan el paso del tiempo que lleva a la muerte, o la tarde, la noche, el paisaje, propicios para el monólogo melancólico sobre el tiempo o la evocación nostálgica del pasado. *Soledades, galerías y otros poemas* son poemas de tono triste y melancólico que tratan del amor, sus sueños y sus recuerdos y expresa sus preocupaciones más íntimas sobre la muerte.

Yo voy soñando caminos

Yo voy soñando caminos
de la tarde. ¡Las colinas
doradas, los verdes pinos,
las polvorientas encinas!...

¿Adónde el camino irá?
Yo voy cantando, viajero,
a lo largo del sendero...
—La tarde cayendo está—.

En el corazón tenía
la espina de una pasión;
logré arrancármela un día;
ya no siento el corazón.

Y todo el campo un momento
se queda, mudo y sombrío,
meditando. Suenan el viento
en los álamos del río.

La tarde más se oscurece;
y el camino se serpea
y débilmente blanquea,
se enturbia y desaparece.

Mi cantar vuelve a plañir:
Aguda espina dorada,
quién te volviera a sentir
en el corazón clavada.

Contenido y estructura

El poema «Yo voy soñando caminos» escrito por Antonio Machado corresponde al poemario *Soledades, galerías y otros poemas* (1907). En él se trata el deseo de llenar el angustioso vacío existencial del poeta. El poema internamente está estructurado en dos apartados. Ambos perfectamente equilibrados ya que el primero corresponde a las tres primeras estrofas y el segundo a las tres últimas y reflejan el contraste emocional del poeta. En el 1º apartado, el poeta en una ensoñación expresa su admiración por la belleza de un paisaje luminoso y en ese caminar recuerda un “amor doloroso” (*la espina de una pasión*). En el 2º apartado, la naturaleza (*tarde, camino*) junto con ese doloroso recuerdo (*aguda espina*) se vuelve sombría y oscura, se desvanece, del mismo modo que lo hizo el amor. Concluye expresando su ansia de amor y su lamento por ese amor- dolor perdido: *quién te volviera a sentir*.

Características Lingüísticas



Yo voy soñando caminos
de la tarde. ¡Las colinas
doradas, los verdes pinos,
las polvorientas encinas!...

¿Adónde el camino irá?
Yo voy cantando, viajero,
a lo largo del sendero...
—La tarde cayendo está—.

En el corazón tenía
la espina de una pasión;
logré arrancármela un día;
ya no siento el corazón.

Y todo el campo un momento
se queda, mudo y sombrío,
meditando. Suenan el viento
en los álamos del río.

La tarde más se oscurece;
y el camino se serpea
y débilmente blanquea,
se enturbia y desaparece.

Mi cantar vuelve a plañir:
Aguda espina dorada,
quién te volviera a sentir
en el corazón clavada.

- **Simbología y elementos de la naturaleza.**

- **1ª persona.**

- **Verbos:** presente, pasado o futuro.



Recursos estilísticos

Apóstrofe (Yo)

Paralelismo / Anáfora

Metáforas

Yo voy soñando caminos
de la tarde. ¡Las colinas
doradas, los verdes pinos,
las polvorientas encinas!...

¿Adónde el camino irá?
Yo voy cantando, viajero,
a lo largo del sendero...
—La tarde cayendo está—.

En el corazón tenía
la espina de una pasión;
logré arrancármela un día;
ya no siento el corazón.

Y todo el campo un momento
se queda, mudo y sombrío,
meditando. Suenan el viento
en los álamos del río.

La tarde más se oscurece;
y el camino se serpea
y débilmente blanquea,
se enturbia y desaparece.

Mi cantar vuelve a plañir:
Aguda espina dorada,
quién te volviera a sentir
en el corazón clavada

Exclamación
retórica

Interrogación
retórica

Hipérbole

Sinestesia

Rima y métrica

Yo voy soñando caminos
de la tarde. ¡Las colinas
doradas, los verdes pinos,
las polvorientas encinas!...

Cuarteta

8a

8b

8a

8b

¿Adónde el camino irá?
Yo voy cantando, viajero,
a lo largo del sendero...
—La tarde cayendo está—.

Redondilla

8a

8b

8b

8a

En el corazón tenía
la espina de una pasión;
logré arrancármela un día;
ya no siento el corazón.

Cuarteta

8a

8b

8a

8b

Y todo el campo un momento
se queda, mudo y sombrío,
meditando. Suenan el viento
en los álamos del río.

Cuarteta

8a

8b

8a

8b

La tarde más se oscurece;
y el camino se serpea
y débilmente blanquea,
se enturbia y desaparece.

Redondilla

8a

8b

8b

8a

Mi cantar vuelve a plañir:
Aguda espina dorada,
quién te volviera a sentir
en el corazón clavada.

Cuarteta

8a

8b

8a

8b

Rima y métrica

Esquema métrico

El poema “Yo voy soñando caminos” (Soledades, galerías y otros poemas, 1907) de Antonio Machado consta de 24 versos octosílabos, todos de arte menor, distribuidos en 6 estrofas. Estas están formadas por cuartetas y redondillas, y su distribución es la siguiente: cuarteta –redondilla- cuarteta, con un bis. Recordar que la redondilla presenta el esquema métrico 8a 8b 8b 8a; y la cuarteta: 8a 8b 8a 8b. La rima que presenta el poema a lo largo de todos sus versos es consonante.

Conclusión

Al ser la primera etapa en la que Antonio comienza a escribir podemos mencionar:

- Relación con el existencialismo y la figura de Unamuno y el imposibilitado para creer.
- Clara angustia por el vacío existencial y sentimental.
- Falta de experiencia y claro egocentrismo, ensalzando el YO (introspectivo)
- Negatividad y obsesión por el paso del tiempo y la muerte.
- No nos encontramos ante un autor escapista sino comprometido social y humanamente a pesar de que sea en su segunda etapa más visible su implicación social.